



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: СТАВЫЩЕНКО

Имя: АКСИНИЯ

Отчество: АНДРЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

08

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I.

Задание 1.

	имитативная (подготовка производится подготовкой)	композиционная (всичи, которые сформированы сформированы, определены сформированы сформированы сформированы <i>взвешивая</i> .)
трон	метафора	метонимия
принцип	24	13

Задание 2.

Описанное во фрагментах 1 и 2
соответствует идеям работ
известного социального философа

1. Бодрийяр что он называет
2. общество потребления

... соответствуют концепции
1. массовой культуры, описанной

автором 2. Пол Дрэнча-и-Тассет
и С. Коли



Задание 3.

- А - Да
- Б - матричная
- С - федеральная
- Д - пропорциональная
- Е - Да
- Р - пропорциональная
- С - Крайний
- М - матричная

Задание 4.

4.1. 2

4.2. 5

4.3. 35

4.4. 68

Задание 5.

- 1.) реорганизация
- 2.) профессионализм
- 3.) перемены
- 4.) дискриминация
- 5.) забастовка
- 6.) ~~экономическая~~ структура



- 7.) многозадачность
- 8.) ~~задача~~ увеличение
- 9.) ~~прощи~~
- 10.) квалификация

Задачи 6.

1. Мишель Фуко

Концепция дисциплинарной власти и микрофизики повседневной жизни. Церемоние - метафора ритуала и нормированного поведения (поведенный механизм контроля)

2. Э. Коэр Бурдье

Концепция Габитуса: внутренняя структура восприятия и поведения "человек в коробке" - метафора изученных форм поведения структуры традиционных сред.

3. Зацман

Концепция текучести личности. Метафора попытке управления.

История

Блок II, Философия



1. В указанном фрагменте Сартр предлагает читателю посмотреть на мир с текнической точки зрения, говоря о том, что "инструментальное предшествует существованию". Он вводит понятие в качестве индивидуального типа (по Лвобру), говоря о том, что понятие, которое производится определенным образом и прилагается определенному понятию, имеет сущность. Далее о противопоставляет понятие с понятием "человек", отмечая то что, Бог, когда творит, отменно себе представляется, что именно он творит.

Однако если мы обратимся к названию его работы "Мат-Поль Сартра - "Фигурализация - это анимизм" - ~~мы~~ и увидимся в его мысли, то нам откроется другая его мысль, которая основана на поиске: "существование предшествует сущности". Сартр также говорил о противоположной точке зрения: понятие человек сначала существует, а потом формирует свою суть; у человека нет заранее заданной природы.



2. У человека в философской системе
М.-Ж. Сартра очень четкая позиция,
он свободен и несет ответственность
за свой выбор. Человек формирует
себя ~~своей~~ и мир через свободу,
которая сопровождается тревогой
и чувством ~~этого~~ абсурдности
(но именно она делает человека
субъективным и автономным).

3. На мысли М.-Ж. Сартра в
данном фрагменте (в котором
он говорит о том, что сущность
предшествует существованию) повлиял
Декарт и Лейбниц. Эти
мыслители были убеждены, что
воля следует за разумом
(или, как пишущий, сопутствует
ему). Их ~~философия~~ медицинский
взгляд на ~~жизнь~~ ~~жизнь~~ ~~жизнь~~ ~~жизнь~~ ~~жизнь~~
на то, что ~~жизнь~~ ~~жизнь~~ ~~жизнь~~ ~~жизнь~~ ~~жизнь~~
предопределена, связан с техни-
кой и занятием.
Однако Сартр в своей работе
также писал о другой точке
зрения - "существование предшествует
сущности" ~~жизнь~~ ~~жизнь~~ ~~жизнь~~ ~~жизнь~~ ~~жизнь~~
его мысли привнеси ~~жизнь~~ ~~жизнь~~ ~~жизнь~~ ~~жизнь~~ ~~жизнь~~
Марсель, первого философа критиковали



традиционную мораль и религиозные
догмы, говоря о необходимости
создания новых церквей.
Второй вместе с другими французскими
мыслителями говорил о
свободе, отчуждении, субъективности
опыте человека. Если посмотреть
на мир с точки зрения привнесен-
ных философов, то можно начать
думать о том, что человек
в процессе социализации
формирует свое "Я". Эта мысль
прослеживается в «Введение в философию»
Жюль-Энри Дювернуа.
Во введении философия работы
Сартра. Конкретно в указанном
фрагменте Сартр говорит о проти-
воположной точке зрения, выно-
сенной мыслями Декарта и Лейбница.

4. Я убеждена в том, что
человек находит себя и свое
дело в процессе всей жизни,
опираясь на концепции "Зеркально-
го Я", "Другого Я" и многих других.
Человек вправе самостоятельно
выбора и окончательного принятие
решений. ~~Важно~~ что в нас было
заложено в человеке от рождения,
жизнь, самостоятельность, открытость и



процесс самопознания может кардинально поменять сущность человека. Предпочтительнее человек сам человек может поменять множество раз за свою жизнь. Так и свою сущность человек строит сам, в процессе взаимодействия с другими людьми, творчества, деятельности. Обратимся к современным художественным произведениям, в которых отражен смысл наша высказыванию.

В произведении Я. Салливанца "Мадж пропостого во рми" главный герой осознает свой выбор и упорно ищет смысл в мире, в котором нет готовых инструкций и предначинанного суждения. Маньяк подтверждение сказанной мысли можно найти в фильме "Матрица", где главный герой прео сам выбирает свой путь, осознавая ответственность.

Приведенные примеры как ясно отражают мое мнение: с рождения и до самой смерти человек сам строит свою судьбу, сущность и мировоззрение. Все последствия, результаты, выборы, решения, определение своего значения -



Все это ответственность летящая
исключительно на человека, который
опирается на ценности, созданные
им, человек сам человек
существование предшествует человеку
сущности, а сущность определяется
самим человеком в мире по
в результате выборов, сделанных
человеком. Показывается что
человек сам определяет свою
судьбу и все только в его руках.

